## 考点综合提升练(三)　外国小说

一、阅读下面的文字，完成文后题目。

阿伯拉罕的选择

[英]毛姆

我给蒂阿瑞讲了一个我在圣托马斯医院认识的人的故事。这人姓阿伯拉罕，是个性格腼腆，对人和气，很有才能的年轻人。在学习期间，任何一种奖金只要他有机会申请就绝对没有旁人的份儿。最后他被选进领导机构中，他的前程已经有了可靠的保证。按世情推论，他在自己这门事业上肯定会飞黄腾达的。在正式上任前，他想度一次假；他因为没有钱，所以在一艘开往地中海的不定期货船上谋了个医生的职位。

几个星期以后，医院收到了阿伯拉罕的辞呈。这件事使人们感到极其惊诧，千奇百怪的谣言不胫而走。不久，阿伯拉罕也就被人遗忘了。

大约十年之后，有一次我乘船去亚历山大港。即将登陆时，我同其他旅客一起排好队，等待医生上船来检查身体。来的医生是个衣履寒酸、身体肥硕的人。我觉得仿佛过去在什么地方见过他。忽然，我想起来了。

“阿伯拉罕。”我喊道。

他转过头来，愣了一会儿，他也认出我来，立刻握住我的手。在我们两人各自惊叹了一番后，他听说我准备在亚历山大港过夜，便邀请我吃晚饭。在我们会面以后，我再次表示在这个地方遇到他实在出乎我的意料。他现在的职务相当低微，他给人的印象也很寒酸。这之后他给我讲了他的故事。在他出发到地中海度假的时候，他一心想的是再回到圣托马斯医院去就职。一天早晨，他乘的那艘货轮在亚历山大港靠岸，他在甲板上看着这座阳光照耀下的白色城市，看着码头上的人群，看着阳光和碧蓝的天空。这时，他的心好像被什么东西揪了一下。突然间，他感到一阵狂喜，有一种获得无限自由的感觉。他觉得自己好像回到了老家，他当时当地就打定主意，今后的日子他都要在亚历山大度过了。离开货轮并没有什么困难，半小时以后，他已经带着自己的全部行李登岸了。

“船长一定会觉得你发疯了。”我笑着说。

“别人爱怎么想就怎么想，我才不在乎呢。做出这件事来的不是我，是我身体里一种远比我自己的意志更强大的力量。上岸以后，我四处看了看，想着要到一家希腊人开的小旅馆去；我觉得我知道在哪里能找到这家旅馆。我一点儿也没费劲就走到这家旅馆前边，我一眼就认出它来了。”

“你过去到过亚历山大港吗？”

“没有。在那次出国前我从来没有离开过英国。”

不久以后，他就在公立医院找到了工作，从此一直待在那里。

“你从来没有后悔过吗？”

“从来没有。一分钟也没有后悔过。我挣的钱刚够维持生活，但我感到心满意足。我什么要求也没有，只希望这样活下去。”

第二天我离开了亚历山大港，直到不久前我才又想起阿伯拉罕的事，那是我同老朋友阿莱克·卡尔米凯尔一同吃饭的时候。他在大战中工作非常出色，荣获了爵士封号。我向他表示了祝贺，我们约好一起吃晚饭，我对他说，他今天的生活同我们做学生时相比，变化真是太大了。那时，我们在一家寒酸的意大利餐馆吃一顿饭都是非常奢侈的事。现在卡尔米凯尔在六七家大医院都兼任要职，据我估计，一年可有一万英镑的收入。这次受封为爵士，只不过是他迟早要享受到的一个荣誉而已。

“我混得不错，”他说，“但这一切都归功于我偶然交了一个好运。”

“我不懂你说的是什么意思。”

“你还记得阿伯拉罕吧？飞黄腾达的本该是他。当他被指派为圣托马斯附属医学院注册员的时候，我是绝对没有希望进入领导机构的，我只能开业当个医生。但是阿伯拉罕让位了，他的位子让我弄到了手。这样就给了我步步高升的机会。”

“我想你说的话是真的。”

“这完全是运气。我想，阿伯拉罕心理一定变态了。他在亚历山大港找了个检疫员什么的小差事，他同一个丑陋的希腊老婆子住在一起，生了半打长着瘰疬疙瘩的小崽子。所以我想，问题不在于一个人脑子聪明不聪明，真正重要的是要有个性。阿伯拉罕缺少的正是个性。”

“当然了，不管怎么说，正因为他走了这么一步，才让我占了便宜。”他吸着雪茄，舒适地喷着烟圈，“但是如果这件事同我个人没有牵连的话，我是会为他虚掷才华感到可惜的。一个人竟这样糟蹋自己，实在太令人心痛了。”

我很怀疑，阿伯拉罕是否真的糟蹋了自己。做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静，与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个医生，年薪一万英镑，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。但是我还是没有说什么，我有什么资格同一位爵士争辩呢？

1.下列对这篇小说的理解和分析，不准确的两项是(　　)

A.这篇小说采用了“我”给别人讲述故事的方式来叙述情节，刻画人物，这样写便于在叙述中穿插议论，更好地揭示小说深刻的主题思想。

B.阿伯拉罕选择放弃到圣托马斯医院就职，是因为他乘的那艘货轮在亚历山大港靠岸时，码头上攘来熙往的人群让他倍感生活的艰辛。

C.阿伯拉罕的选择让人惊诧，千奇百怪的谣言不胫而走。但阿伯拉罕根本就不在乎，依旧我行我素，从中可看出其怪僻、为人固执的性格。

D.阿伯拉罕让出圣托马斯医院的职位，给了阿莱克·卡尔米凯尔机会，正是这样的好运，让阿莱克最终能够事业成功、生活优裕、名利双收。

E.小说结尾“但是我还是没有说什么，我有什么资格同一位爵士争辩呢？”一句，流露出了作者对世俗观念的否定，对崇尚自由勇气的肯定。

答案　BC

解析　B项原因解释错误，亚历山大港的人群、阳光和碧空让阿拉伯罕感觉好像回到了老家，有一种获得无限自由的感觉，他打定主意要在亚历山大度过今后的日子。C项“从中可看出其怪僻、为人固执的性格”分析错误，应是从中可看出其意志强大，富有个性。

2.小说开头一段着力写阿伯拉罕才华过人，前程有可靠保证，这样写的意图是什么？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①与十年以后的阿伯拉罕事业平凡、生活平淡构成对比，凸显出阿伯拉罕不同凡俗的形象特征。②为后文写阿伯拉罕“选择”的不同寻常做铺垫，使小说情节更具波澜，引发读者深思，揭示出小说深刻的主题思想。

解析　解答本题需要结合小说人物形象的塑造、故事情节的开展和小说主题思想的揭示等多个方面来分析。小说主要运用了对比的手法来塑造人物和叙述故事，前面着力写阿伯拉罕才华过人，前程有可靠保证，其用意在于与十年后的阿伯拉罕形成对比，凸显形象特征；同时，为后面的情节做必要铺垫，增加小说的波澜，揭示主题思想。

3.根据小说内容，简要概括阿伯拉罕的形象特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①性格腼腆，对人和气，很有才能；②追求心灵自由，个性极强；③生性淡泊，不慕名利，与世无争；④珍爱生活，崇尚自然。

解析　对人物形象特点的概括，应当联系小说的情节，紧扣人物的经历，特别是小说中关于人物描写的文字来分析。小说中若有对该人物性格的客观描述，可以直接摘取出来，如小说第一段中关于阿伯拉罕的客观描述“是个性格腼腆，对人和气，很有才能的年轻人”。

4.阿莱克·卡尔米凯尔在谈到“成功”时说：“问题不在于一个人脑子聪明不聪明，真正重要的是要有个性。”你同意这种观点吗？请谈谈你的理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(观点一)同意。一个人的个性是其事业成功的情商保证，脑子聪明只是事业成功的智商前提。阿伯拉罕脑子聪明，才华过人，但他更有强大的个性，因为看到另外一种生活方式有更重大的意义，他甘愿抛弃别人羡慕的前途，做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静，与世无争。从这个角度来说，他是成功的。而他的成功正是源于他强大的个性。

(观点二)不同意。成功同时需要智商和情商。脑子不聪明，智商不够，仅有个性，那是不可能成功的。个性不强，情商不够，仅有智商，那也不可能成功。阿莱克·卡尔米凯尔觉得自己的成功是因为阿伯拉罕让位，让自己获得了圣托马斯医院的职位，获得步步高升的机会，最终获得了成功。而实际上，这里面也离不开他自己的学识水平和勤奋努力。正因为他在大战中工作得非常出色，才荣获了爵士封号；正因为他在六七家大医院都兼任要职，他一年才可以有一万英镑的收入。可见，智商和情商都是成功的前提。

解析　对于阿莱克·卡尔米凯尔这番话的评价，应当联系小说中阿伯拉罕和阿莱克·卡尔米凯尔两个人物各自的命运，特别是阿伯拉罕的选择来分析。既可以肯定，也可以否定，但都要有明确的观点，且能够自圆其说。

二、阅读下面的文字，完成文后题目。

小精灵

[美]劳伦斯·威廉斯

即使在这么明显的麻烦中，被警察紧紧地抓住手腕，强尼的眼神依旧是那么自然、坚定，一副不在乎的样子。卡斯楚曾经看到过这种眼神，他明白它们意味着什么，因此他立刻做了一个决定——为强尼开脱，声称强尼是受他指使而为。

警官卡尔明白他的心思，急忙劝道：“你以为这么做是在给小孩子一个机会吗？我告诉你，大错特错！你只是让他再回到法兰克·佛森的手下，让那个恶棍再教他更多犯罪的伎俩罢了！”

卡斯楚脸上的笑容顿时失去了大半。

“不，”他轻轻地说，“不，我绝不会袒护佛森。但我们现在讨论的并不是佛森。”

卡尔不想再做任何争辩，便放开强尼，转身走出店门。剩下的两人——一个是60岁的老人，一个是14岁的小鬼，仿佛有了无言的默契。一直等到沉重的脚步声消失在门外，卡斯楚摊开手掌。

“现在，”他用认真的语气说，“你可以把锁还给我了吧。”强尼一语不发地松开手掌，把锁挂回架子上。

卡斯楚说：“这只是一个普通的锁头，把你的鞋带给我。”

卡斯楚命令的口吻使强尼不得不弯下腰，解下又破又脏的鞋子的鞋带。卡斯楚拎起鞋带，检查了一下两端的金属头，然后把鞋带的一端插进钥匙孔里。他的手指轻轻挑动了三四下，锁头“啪”的一声就开了。强尼惊讶地探过头来。

“嘿，你怎么弄的？”

“别忘了，我是一个锁匠。”

小男孩的表情立刻变了。

“嘿，你不只会这样吧！”强尼马上接口，“我记得佛森提起过你，他说你以前是保险箱大盗——最伟大的保险箱大盗！”

“以前的兄弟是这么称呼我的。”卡斯楚顺手把东西整理了一下，“强尼，我们来谈个交易如何？刚刚我已对你略施小惠了，我需要一个孩子来替我看店，每天3小时，放学以后来，星期六则是全天。我每小时付75美分，你想不想做？”

强尼脸上好奇、惊异的表情这时变成不屑一顾的神色。

“如果我需要钱的话，我知道该怎么去弄。才不要整个礼拜为了工作而操劳呢！”

“而且，如果你找不到门路，”卡斯楚接着说，“你的朋友佛森也一定能帮你，对吗？”

那种骄矜、自恃的神色又出现在强尼的脸上。

“没错！”他说，“他很厉害的。”

卡斯楚露出轻蔑的笑容。

“厉害？那种偷银行的小把戏也算本事？我敢说，不出一年，他就会锒铛入狱。”

强尼仰着头说：“不可能！”

“好吧，”卡斯楚的口气变得严厉了，“我不再给你建议了，给你看一样东西。”他从柜子底下找出一本泛黄的报纸剪贴簿，把它摊开。

“保险柜大盗之王。”卡斯楚指给小孩看，微微地笑着。“强尼，我不会傻到把其中的奥秘告诉你的，连佛森都一无所知。我已经把它们写在回忆录里。”卡斯楚继续说，“我把那本活页笔记本放在房间的一个上了锁的抽屉里，我所知道的各种技巧都写在里面，等我死了就会出版。那时，一夜之间，所有人都会知道。当然，只要每个人都知道，里面的秘密就没有用了。”

强尼若有所思地摇摇头。“唉——”他说，“你本来可以大捞一票的，为什么不……”

“大捞一票？”卡斯楚插嘴道，“没错，别人口袋里的 25万美元。可是，那得花20年的工夫才偷得到。其中还要扣掉一半的开销，至少一半，到最后，我每年只能存下2 000美元。按照正常的情况，这家五金店的收入比那个好多了。去年我赚了超过3倍的钱。”

“你本可赚更多。”

“是吗？”卡斯楚先生向他笑了一下，“也许我忘了告诉你，我被关了23年，使我的平均收入大大降低了。”

“23年……你怎么会被捉呢？”

“人算不如天算啊！迟早会有出错的一天。愈早犯错就愈容易回来。没有人是绝顶聪明的，你的好朋友佛森也不是。”

强尼渐渐又露出自恃、固执的神色。

“再见吧，强尼。”卡斯楚失望地说，“我要工作了。”

第二天晚上，大约深夜1点钟左右，已在卡斯楚的房里埋伏了两个晚上的卡尔警官握着左轮手枪，轻轻地走上前，在佛森拿到那本笔记本之前，将他逮捕。

隔天下午，卡斯楚先生正在看一本活页笔记本。强尼放学经过他的店前。

“进来吧，强尼。”他说。

男孩慢慢地走近柜台。

“我听说佛森搬走了，搬到市立监狱去了……我记得我好像跟你说过有关回忆录的笑话，其实它并不存在……”

强尼一语不发。他盯着卡斯楚的脸，眼中流露出一种与过去完全不同的眼神——一种崇拜和尊敬的眼神。(有删改)

5.下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A.强尼被警察抓个现行，但他的眼神“依旧是那么自然、坚定，一副不在乎的样子”，因为他相信卡斯楚先生会救他。

B.当警察说放了强尼意味着让他受到佛森更多的坏的影响时，卡斯楚先生顿时消减了笑容，表明他也意识到了问题的严重性。

C.卡斯楚先生借助自己的经历现身说法，想让强尼离开法兰克·佛森，但是没有成功，而佛森被抓，正中卡斯楚先生下怀。

D.强尼没有接受卡斯楚先生的“小惠”，这让卡斯楚先生雇用他的企图失败，也说明强尼当时根本就没有劳动的意识。

E.文中描写警官卡尔的文字很少，他却是一个相当重要的角色，因为他起着连缀人物、象征正义的力量、让情节发展自然的作用。

答案　BE

解析　A项“他相信卡斯楚先生会救他”的原因分析错误。C项“佛森被抓，正中卡斯楚先生下怀”只是表面现象，实际情形是佛森被抓，正是卡斯楚先生所设计的。D项“让卡斯楚先生雇用他的企图失败”错误，卡斯楚是想帮他。

6.小说中的卡斯楚先生有哪些形象特点？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①善良：他通过撒谎的办法，从警察手中解救强尼，后来设计成功转变强尼。②迷途知返：他曾是远近闻名的保险箱大盗，经过改造，重新做人，以自力更生为荣。③有耐心：面对强尼的骄矜自恃和拒绝，他总能沉着而为，潜心帮助。④有智谋：他通过一本并不存在的回忆录，帮助警方抓获了佛森。

解析　解答此题，要回到文中围绕人物筛选信息，关键信息就是有关卡斯楚先生的行为、语言等的描写，然后将信息进行合并，从自己储备的描述人物性格的词汇中选择合适的词语进行描述。注意在答题时要做到有理有据，即先指出人物形象特点，然后结合文本内容分析。

7.小说多次写到强尼“自恃、固执的神色”及其他类似的神色，这在文中有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①这些神态描写相互照应，强化对强尼骄矜自恃性格的刻画，给读者以深刻的印象；②暗示他受佛森的影响之深，深刻地表现他心灵扭曲程度之重；③暗示卡斯楚先生帮助他改变人生观难度之大，反衬卡斯楚先生的善良伟大；④与文本最后一段中他的眼神形成对比，凸显他的变化之大，从而表现卡斯楚对他的影响之大。

解析　这是高考常考的一种题型，考查对局部语言之于全篇作用的理解。解答此题要学会用联系的观点看问题，要懂得正面描写与侧面描写的技巧，如正面写强尼，则是侧面写佛森写卡斯楚。通过这些描写，能看出强尼的性格，能看出佛森对他的影响，更能看出卡斯楚先生行为的意义。

8.小说写到佛森被捕，似乎可以画上句号了，作者为何还要写隔天卡斯楚先生和强尼见面的场景呢？请结合文本，谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①从结构上看，写了这一场景，小说的结构才完整，即卡斯楚先生对强尼的帮助终于有了一个理想的结果；②从情节上看，写了这一场景，小说前面的情节走势才自然，即卡斯楚先生利用强尼协助警察智取佛森；③从主旨表达上看，写了这一场景，主旨才更加深刻，即卡斯楚先生不仅自己迷途知返，而且积极主动帮助那些像当年的自己一样的迷途者；④从人物形象的塑造上看，写了这一场景，能使卡斯楚先生和强尼的形象更加丰满。

解析　该题也在考查对局部之于全篇作用的理解，但是这里的理解，是多层面的，需要从多个角度观照作品。一般情况下，应联系结构、情节、人物、主旨等去考虑其作用。